

HROMADNÁ LICENČNÁ ZMLUVA

o použití hudobných diel ich verejným vykonaním a verejným prenosom v rámci hudobných produkcií, podujatí a vystúpení (ďalej len „Zmluva“) uzavretá podľa ustanovenia § 78 zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov (ďalej len „Autorský zákon“)

medzi:

Organizácia kolektívnej správy práv: SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam;
so sídlom: Rastislavova 3, 821 08 Bratislava 2; IČO: 00 178 454, DIČ: 2020795601, IČ DPH: SK2020795601;
reg. č. MV SR: VVS/1-900/90-5828; IBAN: SK21 0200 0000 0000 0153 4012; BIC: SUBASKBX;
kontakt: tel.: 02/50 20 27 25 – 26 – 44 – 53 – 74, e-mail: produkcie@soza.sk (ďalej len „SOZA“)

Používateľ chránených hudobných diel:

Obchodné meno/Názov (údaje podľa príslušného úradného registra): Obec Horné Vestenice

Sídlo/Miesto podnikania:

ulica č.: 257

PSČ, obec: 972 22, Horné Vestenice

IČO: 00318116

DIČ: 2021211698

IČ DPH:

Dátum narodenia (pri fyzickej osobe):

Trvalé bydlisko (pri fyzickej osobe):

Bankové spojenie: IBAN: SK 4 1 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 5 0 2 5 3 8 2 BIC:

funkcia: starosta obce

Štatutárny zástupca (pri právnickej osobe): Ing. Pavol Foltán

Kontaktná osoba: Ing. Pavol Foltán

Tel. kontakt: 0918 742 204

E-mail*: lochornevestenice@centrum.sk

Užívateľovi určiť právne úkony voči SOZA, pokiaľ si zvolí túto možnosť v čl. VII., písm. d) tejto Zmluvy, a efektívne komunikovať so SOZA aj v elektronickej forme.

Korešpondenčná adresa*:

* Vyplniť, ak je iná ako adresa sídla alebo miesta podnikania.

Zaslanie faktúr a akýchkoľvek iných dokumentov vyplývajúcich zo Zmluvy od SOZA*:

Pokiaľ nebude zvolená používateľom ani jedna možnosť, budú faktúry a akékoľvek iné dokumenty zasielané na uvedené sídlo/miesto podnikania
 na uvedenú e-mailovú adresu používateľa na uvedenú korešpondenčnú adresu používateľa Došle.

(ďalej len „Používateľ“)

(SOZA a Používateľ ďalej aj ako „Zmluvné strany“)

I. Úvodné ustanovenia

- Táto Zmluva upravuje vzájomné vzťahy medzi SOZA a Používateľom v súvislosti so získaním súhlasu na použitie chránených hudobných diel v rámci hudobných produkcií, podujatí a vystúpení (verejných vykonaní alebo verejných prenos diel) (ďalej len „**hudobná produkcia**“).
- SOZA vyhlasuje, že je na základe zmlúv o zastupovaní s autormi a vydavateľmi hudobných diel, Oprávnenia na výkon kolektívnej správy práv na území Slovenskej republiky udeleného Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, reciprocných zmlúv so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv a v súlade s Autorským zákonom oprávnená udeľovať súhlas na verejnú kolektívnu hudobnú produkciu s textom alebo bez textu za slovenských a zahraničných autorov a vydavateľov hudobných diel a ďalších nositeľov práv (ďalej len „**Autori**“) a vyberať za takýto súhlas autorské odmeny.
- Za autora diela sa pre účely tejto Zmluvy považuje každý nositeľ práv k dielam zastupovaný SOZA.
- Používateľ si je vedomý, že nesie ekonomické dôsledky svojich rozhodnutí súvisiacich s použitím hudobných diel, a to najmä o čase, mieste, druhu, účinkujúcich, programe hudobnej produkcie a pod.

II. Predmet zmluvy

Predmetom tejto Zmluvy je udelenie súhlasu – licencie Používateľovi podľa ustanovenia § 19, ods. 4, písm. f) Autorského zákona v súlade s nižšie dohodnutým spôsobom použitia*:

* V každom bode s viacerými možnosťami na výber označiť krížikom len jeden spôsob; ak ide o viacero hudobných produkcií v určitom období, turné, šnúru a pod., použite, prosím, tlačivo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Zmluve, tzn., že v prípade vyplnenia tlačiva A1 sa nasledovný článok nevyplňa.

a) Základné zaradenie hudobnej produkcie:

- podujatie so živou hudobnou produkciou (§ 19, ods. 4, písm. f), bod 2 Autorského zákona)
- podujatie s reprodukovanou hudobnou produkciou (§ 19, ods. 4, písm. f), bod 2 a bod 3 Autorského zákona)
- podujatie s kombinovanou hudobnou produkciou (zahŕňa živú aj reprodukovanú hudobnú produkciu, § 19, ods. 4, písm. f), bod 2 a bod 3 Autorského zákona)

b) Typové zaradenie hudobnej produkcie:

koncert | festival | ples | diskotéka | firemné, reprezentačné alebo propagačné podujatie | tanečná zábava | šou

| iné*: Opis hudobnej produkcie: _____

* Pokiaľ ľudsko používateľ zaručí typ hudobnej produkcie, je potrebné vyplniť Opis hudobnej produkcie.

c) Identifikácia hudobnej produkcie:

Názov hudobnej produkcie/podujatia:

Interpreti (vykonní umelci): _____

Reprodukovaná hudba: | áno | nie

Percentuálny podiel reprodukovanej hudby zo všetkej hudby použitej na podujatí*: %

* Pokiaľ nie je možné určiť uvedený podiel, uveďte, prosím, text „neznámy“. Pokiaľ používateľ nevyplíše nič, považuje sa uvedený podiel za neznámy.

d) Žánrové zaradenie hudobnej produkcie:

podujatie s použitím populárnej a inej hudby

podujatie s použitím výhradne vážnej a/alebo jazzovej hudby

podujatie s použitím zmiešanej hudby (akýkoľvek hudobný žánr v kombinácii s vážnym alebo jazzovým žánrom)

III. Rozsah licencie*

* Ak ide o viacero rôznych hudobných produktov, koncertné turné či šnúru a pod., je potrebné použiť na správne zadanie tohto článku tlačívo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Zmluve, tzn., že v prípade vyplnenia tlačíva A1 sa nasledovný článok nevyplňa.

a) Čas použitia*:

* Vyplňte hruť údaje o jednorazovej hudobnej produkcii, alebo pravidelne opakovanej hudobnej produkcii, tzn. len jednu z možností.

 Jednorazová hudobná produkcia*:

* Ak ide o viacero samostatných nepravidelných hudobných produktov v určitom období (napr. turné, šnúra a pod.), použite, prosím, tlačívo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Zmluve.

Doba trvania hudobnej produkcie/podujatia:

od (dátum): , a to v čase od: do (dátum): , a to v čase do:

Celková doba použitia hudby (počet hodín):

 Pravidelne opakovaná hudobná produkcia v dňoch (napr. diskotéky, tanečné zábavy a pod.):

V období: od: do: (dátum konania prvého podujatia)

V dňoch: Pondelok | Utorok | Streda | Štvrtok | Piatok | Sobota | Nedela

Čas, v ktorom sa hudobná produkcia/podujatie koná: od: do:

Opis doby použitia hudby: _____

b) Miesto použitia:

Názov zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.:

Adresa zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.:

Druh zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.: _____

c) Kapacita miesta použitia*:

* Maximálna kapacita osôb v priestore, kde sa hudobná produkcia uskutočňuje, určená kalendarickým alebo obdobným úradným rozhodnutím.

Počet osôb povolený pre priestor konania hudobnej produkcie:

V prípade, že nie je možné uviesť maximálnu kapacitu osôb v priestore, uviesť plochu v m² prevádzky, priestoru,

priestranstva a pod.: